GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-27

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Treball fi de grau/Trabajo fin de grado**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	IV	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/ Valenciano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Catedràtics del Departament de Composició i Cant *Catedráticos del Departamento de Composición y Canto*				
e-mail *e-mail*	j.garciagarcia5@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El TFG consisteix en l'elaboració per part de l'estudiant i de manera individual d'un treball original en el qual s'integren i apliquen els continguts formatius rebuts, així com les competències, capacitats i habilitats adquirides durant la realització del Grau en Composició.

El TFG consiste en la elaboración por parte del estudiante y de forma individual de un trabajo original en el que se integren y apliquen los contenidos formativos recibidos, así como las competencias, capacidades y habilidades adquiridas durante la realización del Grado en Composición.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Els alumnes i alumnes que desitgen realitzar el projecte de fi de grau deuraan complir els següents requisits:

1. Haver superat els tres primers cursos de la titulació, és a dir, totes les assignatures de formació bàsica i obligatòries corresponents a l'especialitat de Composició.

2. Tindre matriculades totes les assignatures requerides per a finalitzar el pla d'estudis.
3. Presentar a la comisió acadèmica de l'especialitat una proposta de treball de fi de título, dins del termini que s'habilite a aquest efecte.
4. Obtindre la aprovació d'aquesta proposta per part de la comisió acadeèmica de l'especialitat.
5. Comptar amb el vistiplau del director.

Les propostes aprovades tindran validesa d'un any acadèmic. En el cas que l'estudiant no supere la matèria en aqueix any académic, podraà mantindre el tema del treball final i el tutor assignat en anys académics posteriors.

En qualsevol cas, el treball final de grau no serà avaluat fins que l'estudiant dispose de tota la resta de crédits del pla d'estudis.

Los alumnos y alumnas que deseen realizar el proyecto de fin de grado deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. *Haber superado los tres primeros cursos de la titulación, es decir, todas las asignaturas de formación básica y obligatorias correspondientes a la especialidad de Composición.*
2. *Tener matriculadas todas las asignaturas requeridas para finalizar el plan de estudios.*
3. *Presentar a la comisión académica de la especialidad una propuesta de trabajo de fin de grado, dentro del plazo que se habilite a tal efecto.*
4. *Obtener la aprobación de dicha propuesta por parte de la comisión académica de la especialidad.*
5. *Contar con el visto bueno del director.*

Las propuestas aprobadas tendrán validez de un año académico. En el caso de que el estudiante no supere la materia en ese año académico, podrá mantener el tema del trabajo final y el tutor asignado en años académicos posteriores.

En cualquier caso, el trabajo final de grado no será evaluado hasta que el estudiante disponga de todos los demás créditos del plan de estudios.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
CG12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics.
CE7 Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional.
CE10 Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant de manera individual com formant part activa d'equips d'investigació.
CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CE7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
CE10 Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Obtindre un satisfactori coneixement dels continguts conceptuals necessaris per a realitzar una correcta praxi acadèmica i professional en l'àmbit de la composició.	CT1, CT2, CT 18, CG12, CE7
RA2. Demostrar habilitat en l'ús de les fonts d'informació i materials per a abordar un problema.	CT1, CT2, CG18 CE4, CE10, CE11
RA3. Desenvolupament de la capacitat de selecció, crítica i síntesi de la informació.	CT1, CT 2, CE4, CE10
RA4. Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a portar un treball de recerca òptim, tant des dels seus continguts, com la seua presentació i realització.	CT2, CT 8, CG 10, CG18, CE10
RA5. Demostrar la capacitat d'exposar pública i oralment el treball realitzat i defensar les conclusions que en ell es formulen.	CT8, CG10, CG 12, CG18, CE10
RA1. Obtener un satisfactorio conocimiento de los contenidos conceptuales necesarios para realizar una correcta praxis académica y profesional en el ámbito de la composición.	CT1, CT2, CT 18, CG12, CE7
RA2. Demostrar habilidad en el uso de las fuentes de información y materiales para abordar un problema.	CT1, CT2, CG18 CE4, CE10, CE11
RA3. Desarrollo de la capacidad de selección, crítica y síntesis de la información.	CT1, CT 2, CE4, CE10
RA4. Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para llevar un trabajo de investigación óptimo, tanto desde sus contenidos, como su presentación y realización.	CT2, CT 8, CG 10, CG18, CE10
RA5. Demostrar la capacidad de exponer pública y oralmente el trabajo realizado y defender las conclusiones que en él se formulan.	CT8, CG10, CG 12, CG18, CE10

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

El treball fi de grau de l'especialitat de Composició és un treball personal, original i inèdit d'aplicació professional relacionat amb la titulació i, per tant, haurà d'aportar una cosa nova a la comunitat científica relacionada directament amb l'especialitat. El tema triat ha d'ajustar-se a les limitacions que la seua extensió imposa. S'aconsella, per tant, una acotació temàtica que evite temes en excés ambiciosos.

L'estudiant elaborará el seu TFG de manera individual, per la qual cosa serà l'autor dels seus continguts.

Seguint les línies d'investigació del ISEACV, els estudiants de Composició podran plantejar treballs en qualsevol d'aquestes línies, sempre que un dels seus pilars continga una aplicació compositiva:

- Creativa
- Tecnologia musical
- Pedagogia musical
- Teoria musical
- Performativa

El contingut de cada TFG deurà ajustar-se al següent format:
El treball inclourà una obra d'una duració mínima de 5 minuts i màxima de 10 relacionada amb el tema i la línia d'investigació del TFG. En cap cas s'admetrà cap obra que no haja sigut composta expressament per al TFG. No s'admetran obres creades en el si d'altres assignatures. La plantilla serà orquestral o equivalent, amb la incorporació o no d'electroacústica i serà consensuada amb el tutor. En cas d'ensemble, contindrà un nombre d'instruments que permeta demostrar els coneixements d'instrumentació i orquestració adquirits. El treball inclourà l'anàlisi de l'obra composta amb una explicació pormenoritzada dels aspectes més significatius. Aquesta obra estarà inclosa obligatòriament en l'Apèndix del treball i ha de servir d'exemple, aplicació o demostració de la hipòtesi de treball. Així mateix, s'adjuntarà un enregistrament de la mateixa en format wave o mp3 en un CD o dispositiu de memòria. L'enregistrament amb formacions reals es

tindrà en compte en la valoració final.

En qualsevol cas, el treball haurà d'utilitzar coneixements, tècniques, mètodes i recursos propis dels estudis del títol en composició i, siga com siga la línia triada, haurà de guardar una relació clara i directa amb els camps d'estudi lligats a la composició, escriptura, anàlisi i teoria musical. S'afavorirà l'objectivitat i l'aplicació d'una metodologia científica que, en cap cas, ha de confondre's amb estratègies o eines, amb la finalitat d'evitar l'excés de subjectivitat o arbitrarietat en l'obtenció i interpretació de les dades.

El treball tindrà un mínim de 60 pàgines (cos del treball) i un màxim de 75 (equivalent a una extensió entre 20.000 y 23,000 paraules), sense comptar annexos.

S´ha elaborat des del CSMA un manual d´estil i una altra sèrie de documents per unificar el disseny i l´organització de tots els TFG del centre. Aquests documents seran facilitats des del mateix CSMA a través del tutor o la web del centre.

ESTRUCTURA DEL TREBALL FI DE GRAU

Com a mínim haurà de tindre les següents parts (a l'efecte de la seua avaluació pel tribunal):

PRIMERA PART

- PORTADA: haurà d'incloure centrat en la part superior en color els logos del centre i del ISEACV, nom del centre, departament i especialitat, títol, nom de l'alumne, nom del tutor o tutors, curs acadèmic i data de convocatòria.
- CONTRAPORTADA: Si el treball s'enquaderna amb tapes dures, s'inclourà una contraportada amb el mateix contingut de la portada.
- ÍNDEX.
- AGRAÏMENTS (OPCIONAL).
- INTRODUCCIÓ (amb una extensió aproximada d'entre el 10% i el 20% del desenvolupament).
    - Definició i datació del tema; gènesi, justificació, interés, necessitat i

importància.

• Contextualització: marc històric, social, etc., si escau i situació del tema dins del seu entorn.

• Estat de la qüestió (què és el que es coneix fins al moment, fonts primàries i secundàries publicades anteriorment, ordenades per grups d'opinió, tendències, escoles, autors, temàtica, etc.)

• Metodologia: explicació detallada de tots aquells procediments que s'han seguit per dur a terme la feina: revisió bibliogràfica, criteris d'edició, tipus d'anàlisi (si escau), sistema de cites, peu de pàgina, entrevistes realitzades, etc. Podeu afegir un apartat que inclogui les eines utilitzades (per exemple, l'anàlisi, editor de partitures, analitzador d'espectre, …)

• Hipòtesi (si escau).

• Objectius (què esperem obtindre).

SEGONA PART

- DESENVOLUPAMENT en capítols amb conclusions parcials sobre el nucli de la investigació.

TERCERA PART

- CONCLUSIONS (amb una extensió aproximada d'entre el 10% i el 20% del desenvolupament).

- Síntesi del treball. Conclusions a les quals s'ha arribat en relació a la hipòtesi, objectius plantejats, noves conclusions que es puguen derivar de les anteriors i rellevància de totes elles.
- Troballes i no troballes.
- Perspectives de futur (obertura de noves vies d'investigació, de finalització de les ja iniciades, d'implicació i continuació de l'autor en l'assumpte).
- Comiat.

QUARTA PART

- BIBLIOGRAFIA.
- FONOGRAFIA (si escau).
- FILMOGRAFIA (si escau).

- BIBLIOGRAFIA WEB (si escau).
- APÉNDIX: partitura de l'obra composta *ex professo*.
- ANNEXOS: partitures, documentals, glossaris, etc. (si escau).
- ÍNDEXS (d'il·lustracions, fotogràfics, etc.).

El trabajo fin de grado de la especialidad de Composición es un trabajo personal, original e inédito de aplicación profesional relacionado con la titulación y, por tanto, deberá aportar algo nuevo a la comunidad científica relacionado directamente con la especialidad. El tema elegido debe ajustarse a las limitaciones que su extensión impone. Se aconseja, por tanto, una acotación temática que evite temas en exceso ambiciosos.

El estudiante elaborará su TFG de manera individual, por lo que será el autor de sus contenidos.

Siguiendo las líneas de investigación del ISEACV, los estudiantes de Composición podrán plantear trabajos en cualquiera de estas líneas, siempre y cuando uno de sus pilares contenga una aplicación compositiva:

- *Creativa*
- *Tecnología musical*
- *Pedagogía musical*
- *Teoría musical*
- *Performativa*

El contenido de cada TFG deberá ajustarse al siguiente formato:
El trabajo incluirá una obra de una duración mínima de 5 minutos y máxima de 10 relacionada con el tema y la línea de investigación del TFG. En ningún caso se admitirá ninguna obra que no haya sido compuesta expresamente para el TFG. No se admitirán obras creadas en el seno de otras asignaturas. La plantilla será orquestal o equivalente, con la incorporación o no de electroacústica y será consensuada con el tutor. En caso de ensemble, contendrá un número de instrumentos que permita demostrar los conocimientos de instrumentación y orquestación adquiridos. El trabajo incluirá el análisis de la obra compuesta con una explicación pormenorizada de los aspectos más significativos. Esta obra estará incluida obligatoriamente en el Apéndice del trabajo y ha de servir de ejemplo, aplicación o demostración de la hipótesis de trabajo. Asimismo, se

adjuntará una grabación de la misma en formato wave o mp3 en un CD o dispositivo de memoria. La grabación con formaciones reales se tendrá en cuenta en la valoración final.

En cualquier caso, el trabajo deberá utilizar conocimientos, técnicas, métodos y recursos propios de los estudios del título en composición y, sea cual sea la línea escogida, deberá guardar una relación clara y directa con los campos de estudio ligados a la composición, escritura, análisis y teoría musical. Se favorecerá la objetividad y la aplicación de una metodología científica que, en ningún caso, ha de confundirse con estrategias o herramientas, con el fin de evitar el exceso de subjetividad o arbitrariedad en la obtención e interpretación de los datos.

El trabajo tendrá un mínimo de 60 páginas (cuerpo del trabajo) y un máximo de 75 (equivalente a una extensión entre 20.000 y 23,000 palabras), sin contar anexos.

Se ha elaborado desde CSMA un manual de estilo y otra serie de documentos para unificar el diseño y la organización de todos los TFG del centro. Estos documentos serán facilitados desde el propio CSMA a través del tutor o web del centro.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Como mínimo deberá tener las siguientes partes (a efectos de su evaluación por el tribunal):

PRIMERA PARTE

- PORTADA: tendrá que incluir centrado en la parte superior en color los logos del centro y del ISEACV, nombre del centro, departamento y especialidad, título, nombre del alumno, nombre del tutor o tutores, curso académico y fecha de convocatoria.

- CONTRAPORTADA: Si el trabajo se encuaderna con tapas duras, se incluirá una contraportada con el mismo contenido de la portada.

- ÍNDICE.

- AGRADECIMIENTOS (OPCIONAL).

- INTRODUCCIÓN (con una extensión aproximada de entre el 10% y el 20% del desarrollo).

- *Definición y datación del tema; génesis, justificación, interés, necesidad e importancia.*
- *Contextualización: marco histórico, social, etc., si procede y situación del tema dentro de su entorno.*
- *Estado de la cuestión (qué es lo que se conoce hasta el momento, fuentes primarias y secundarias publicadas anteriormente, ordenadas por grupos de opinión, tendencias, escuelas, autores, temática, etc.)*
- *Metodología: explicación detallada de todos aquellos procedimientos que se han seguido para llevar a cabo el trabajo: revisión bibliográfica, criterios de edición, tipo de análisis (si es el caso), sistema de citas, pie de página, entrevistas realizadas, etc. Puede añadirse un apartado que incluya las herramientas utilizadas (por ejemplo, el análisis, editor de partituras, analizador de espectro, …)*
- *Hipótesis (si procede).*
- *Objetivos (qué esperamos obtener).*

SEGUNDA PARTE

- DESARROLLO en capítulos con conclusiones parciales sobre el núcleo de la investigación.

TERCERA PARTE

- CONCLUSIONES (con una extensión aproximada de entre el 10% y el 20% del desarrollo).

- *Síntesis del trabajo. Conclusiones a las que se ha llegado en relación a la hipótesis, objetivos planteados, nuevas conclusiones que se puedan derivar de las anteriores y relevancia de todas ellas.*
- *Hallazgos y no hallazgos.*
- *Perspectivas de futuro (apertura de nuevas vías de investigación, de finalización de las ya iniciadas, de implicación y continuación del autor en el asunto).*
- *Despedida.*

CUARTA PARTE

- BIBLIOGRAFÍA.
- FONOGRAFÍA (si procede).
- FILMOGRAFÍA (si procede).
- WEBGRAFÍA (si procede).
- APÉNDICE: partituras de la obra compuesta ex professo.

- ANEXOS: otras partituras, documentales, glosarios, etc. (si procede). *- ÍNDICES (de ilustraciones, fotográficos, etc.).*	

5 Activitats formatives (consultar anex 8)
Actividades formativas (consultar anexo 8)

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		15h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		3h
		SUBTOTAL	18 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		200h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		32h

Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	232h
		TOTAL	250h

6 Sistema d'avaluació i qualificació (consultar anex 8)
Sistema de evaluación y calificación (consultar anexos 8)

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Treball escrit	RA1-4	70%
Exposició i defensa pública	RA5	30%
Trabajo escrito	RA1-4	70%
Exposición y defensa pública	RA5	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Per a poder ser avaluat, l'alumne ha d'haver superat els 230 ECTS corresponents a les matèries de formació bàsica i obligatòries de l'especialitat de Composició.

Els Tribunals d'Avaluació seran proposats per la Comissió Acadèmica d'Especialitat, Itinerari en el seu cas, abans del mes de maig amb el vistiplau del director, i nomenats per la Direcció del Centre. El professorat responsable de tutelar el TFG no podrà formar part, en cap cas, del tribunal que jutge aquest projecte.

Si algun membre del tribunal o el tutor el requereix, s'entregarà una còpia impresa en paper. A més, una còpia en format digital per al centre i una impresa en paper i digital per al departament. La còpia en format digital anirà acompanyada d'un arxiu d'àudio (mp3 o wave, no MIDI) de l'obra composta a aquest efecte sempre que l'obra el permeta. Els membres del tribunal podran demanar a l'alumne, amb 15 dies d'antelació al dia de la defensa, la còpia impresa.

La redacció serà en qualsevol de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana. Una expressió

escrita deficient i el plagi són raons que poden portar al tribunal a suspendre el TFG a l'alumne. És, per tant, obligatòria una total correcció ortograàfica, morfosintaàctica i lèxica en tota la extensió del treball, així com unitat a l'estil d'escriptura.

S'estableix un termini de quinze dies perquè l'alumne present en secretaria del centre el formulari de defensa. El TFG haurà d'estar a la disposició dels tribunals en quinze dies hàbils abans al de la lectura del treball.

El temps d'exposició i defensa de treball serà de 30 min. Hi haurà un temps de 30 minuts, a més, perquè el tribunal intervinga amb indicacions i preguntes.

Qualificació dels projectes de fi de grau:

- Treball escrit: 70%
- Presentació oral i defensa: 30%

Sobre la valoració del treball escrit:

1. Seran avaluades totes les parts (quatre en total) del projecte exposades en l'apartat dels continguts.
2. Cadascuna d'aqueixes parts obtendrà una qualificació numèrica de zero a deu punts, amb un decimal.
3. La qualificació del projecte s'efectuará mitjançant una mitjana ponderada.
4. El percentatge de la qualificació assignat a cadascuna de les parts del projecte serà del 25%.

S'avaluarà:

- La qualitat del treball i obtenció dels resultats proposats.
- La concreció del treball respecte als objectius inicials.
- La riquesa i varietat en la documentació de fonts.
- La capacitat d'argumentar emprant un llenguatge i terminologia pròpia de la disciplina.
- Els aspectes formals de la presentació, qualitat de l'exposició escrita.
- La qualitat de l'exposició oral i la capacitat de respondre a les preguntes plantejades pel tribunal.
- La capacitat d'investigació i correcta aplicació dels mètodes apropiats per a aquesta labor.
- L'exposición argumentada i documentada de les idees i opinions.
- L'estructura ordenada, completa i lògica d'aqueixos arguments.
-L'aportació de dades noves al tema tractat que ho enriquisquen.
-La fonamentació i idoneïtat dels aspectes compositiu i creatiu del treball.

El tribunal s'ajudarà d'una rúbrica categoritzada segons els punts de dalt.

Segons l'ORDRE 85/2014, de 23 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen les assignatures optatives, el treball de fi de grau i les pràctiques acadèmiques externes dels estudiants d'ensenyaments artístics superiors dels centres de l'Institut Superior d'Ensenyaments Artístics de la Comunitat Valenciana, en referència a les funcions del tutor, aquest estarà: a la disposició del tribunal avaluador, després del depòsit del projecte i prèviament a la seua exposició pública, per a resoldre quantes dubtes i preguntes puguen plantejar-se.

El professorat responsable de tutelar el TFG emetrà un informe d'avaluació de cadascun dels estudiants. Per a poder optar a la presentació i defensa davant el tribunal, serà requisit imprescindible comptar amb l'informe d'avaluació favorable elaborat pel tutor o els tutors seguint els criteris establits en la guia docent. Una vegada realitzada la presentació i defensa del TFG per l'estudiant i, vist l'informe del tutor, el tribunal deliberarà sobre la qualificació que li correspon conforme als criteris d'avaluació.

Durant el curs acadèmic, el tutor establirà, de comú acord amb l'estudiant, un calendari de seguiment que contemple el lliurament progressiu de les diferents parts del TFG. Aquests lliuraments parcials permetran al tutor realitzar una revisió en profunditat del treball, proporcionar orientacions i propostes de millora, i comprovar el desenvolupament adequat del projecte abans del seu lliurament final.

Es recomana establir, amb caràcter general, un seguiment quinzenal entre el tutor i l'estudiant, que podrà realitzar-se mitjançant tutories presencials o per altres mitjans acordats. La periodicitat podrà adaptar-se a les característiques i necessitats específiques de cada TFG i a les diferents fases de la seua elaboració.

El tutor assistirà l'alumne en tot moment, ja siga de manera presencial o telemàtica, garantint el desenvolupament normal de l'assignatura. L'activitat telemàtica es durà a terme a través de plataformes digitals i aplicacions com: email, zoom, skipe, youtube, whatsapp, google drive i classroom, etc.

L'ús d'eines d'intel·ligència artificial generativa durant l'elaboració del TFG haurà de ser compatible amb els principis d'autoria, rigor acadèmic i responsabilitat de l'estudiant sobre el treball presentat. Aquestes eines podran utilitzar-se com a suport en determinades fases del procés d'elaboració, sempre que el seu ús no substituïsca la reflexió, la presa de decisions, la capacitat crítica ni l'aportació pròpia de l'estudiant.

L'estudiant serà responsable de verificar la correcció, pertinència i procedència de la informació obtinguda mitjançant aquestes eines, especialment pel que fa a dades, referències bibliogràfiques i continguts susceptibles de generar errors o informació no contrastada.

Quan l'ús de ferramentes d'intel·ligència artificial haja tingut una incidència significativa en l'elaboració del TFG, l'estudiant haurà d'indicar-ne l'ús i descriure, de manera breu, la finalitat i l'abast de la seua utilització, d'acord amb els criteris establerts pel centre i la normativa acadèmica vigent.

Els treballs suspesos deuran complir les recomanacions de millora o solucionar les deficiències reflectides en l'informe del tutor i en l'informe del tribunal.

Para poder ser evaluado, el alumno debe haber superado los 230 ECTS correspondientes a las materias de formación básica y obligatorias de la especialidad de Composición.

Los Tribunales de Evaluación serán propuestos por la Comisión Académica de Especialidad, Itinerario en su caso, antes del mes de mayo con el visto bueno del director, y nombrados por la Dirección del Centro. El profesorado responsable de tutelar el TFG no podrá formar parte, en ningún caso, del tribunal que juzgue dicho proyecto.

Si algún miembro del tribunal o el tutor lo requiere, se entregará una copia impresa en papel. Además, una copia en formato digital para el centro y una impresa en papel y digital para el departamento. La copia en formato digital irá acompañada de un archivo de audio (mp3 o wave, no MIDI) de la obra compuesta a tal efecto siempre que la estética de la obra lo permita. Los miembros del tribunal podrán pedir al alumno, con 15 días de antelación al día de la defensa, la copia impresa.

La redacción será en cualquiera de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. Una expresión escrita deficiente y el plagio son razones que pueden llevar al tribunal a suspender el TFG al alumno. Es, por tanto, obligatoria una total corrección ortográfica, morfosintáctica y léxica en toda la extensión del trabajo, así como unidad en el estilo de escritura.

Se establece un plazo de quince días para que el alumno presente en secretaría del centro el formulario de defensa. El TFG tendrá que estar a disposición de los tribunales en quince días hábiles antes al de la lectura del trabajo.

El tiempo de exposición y defensa de trabajo será de 30 min. Habrá un tiempo de 30 minutos,

además, para que el tribunal intervenga con indicaciones y preguntas.

Calificación de los proyectos de fin de grado

- *Trabajo escrito: 70%*
- *Presentación oral y defensa: 30%*

Sobre la valoración del trabajo escrito:

1. *Serán evaluadas todas las partes (cuatro en total) del proyecto expuestas en el apartado de los contenidos.*
2. *Cada una de esas partes obtendrá una calificación numérica de cero a diez puntos, con un decimal.*
3. *La calificación del proyecto se efectuará mediante una media ponderada.*
4. *El porcentaje de la calificación asignado a cada una de las partes del proyecto será del 25%.*

Se evaluará:

- La calidad del trabajo y obtención de los resultados propuestos.
- La concreción del trabajo respecto a los objetivos iniciales.
- La riqueza y variedad en la documentación de fuentes.
- La capacidad de argumentar empleando un lenguaje y terminología propia de la disciplina.
- Los aspectos formales de la presentación, calidad de la exposición escrita.
- La calidad de la exposición oral y la capacidad de responder a las preguntas planteadas por el tribunal.
- La capacidad de investigación y correcta aplicación de los métodos apropiados para dicha labor.
- La exposición argumentada y documentada de las ideas y opiniones.
- La estructuración ordenada, completa y lógica de esos argumentos.
-La aportación de datos nuevos al tema tratado que lo enriquezcan.
-La fundamentación e idoneidad de los aspectos compositivo y creativo del trabajo.

El tribunal se ayudará de una rúbrica categorizada según los puntos de arriba.

Según la ORDEN 85/2014, de 23 de octubre, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan las asignaturas optativas, el trabajo de fin de grado y las prácticas académicas externas de los estudiantes de enseñanzas artísticas superiores de los centros del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, en referencia a las funciones del tutor, este estará: a disposición del tribunal evaluador, tras el depósito del proyecto y previamente a su exposición pública, para resolver cuántas dudas y preguntas

puedan plantearse.

El profesorado responsable de tutelar el TFG emitirá un informe de evaluación de cada uno de los estudiantes. Para poder optar a la presentación y defensa ante el tribunal, será requisito imprescindible contar con el informe de evaluación favorable elaborado por el tutor o los tutores siguiendo los criterios establecidos en la guía docente. Una vez realizada la presentación y defensa del TFG por el estudiante y, visto el informe del tutor, el tribunal deliberará sobre la calificación que le corresponde conforme a los criterios de evaluación.

Durante el curso académico, el tutor establecerá, de común acuerdo con el estudiante, un calendario de seguimiento que contemple la entrega progresiva de las distintas partes del TFG. Estas entregas parciales permitirán al tutor realizar una revisión en profundidad del trabajo, proporcionar orientaciones y propuestas de mejora, y comprobar el adecuado desarrollo del proyecto antes de su entrega final.

Se recomienda establecer, con carácter general, un seguimiento quincenal entre el tutor y el estudiante, que podrá realizarse mediante tutorías presenciales o por otros medios acordados. La periodicidad podrá adaptarse a las características y necesidades específicas de cada TFG y a las distintas fases de su elaboración.

El tutor asistirá al alumno en todo momento ya sea de forma presencial o telemática, garantizando el normal transcurso de la asignatura. La actividad telemática se llevará a cabo a través de plataformas digitales y aplicaciones como: email, zoom, skipe, youtube, whatsapp, google drive y classroom, etc.

El uso de herramientas de inteligencia artificial generativa durante la elaboración del TFG deberá ser compatible con los principios de autoría, rigor académico y responsabilidad del estudiante sobre el trabajo presentado. Estas herramientas podrán utilizarse como apoyo en determinadas fases del proceso de elaboración, siempre que su uso no sustituya la reflexión, la toma de decisiones, la capacidad crítica ni la aportación propia del estudiante.

El estudiante será responsable de verificar la corrección, pertinencia y procedencia de la información obtenida mediante estas herramientas, especialmente en lo que respecta a datos, referencias bibliográficas y contenidos susceptibles de generar errores o información no contrastada.

Cuando el uso de herramientas de inteligencia artificial haya tenido una incidencia significativa en la elaboración del TFG, el estudiante deberá indicar su utilización y describir, de manera

breve, la finalidad y el alcance de su uso, de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y la normativa académica vigente.

Los trabajos suspendidos deberán cumplir las recomendaciones de mejora o solucionar las deficiencias reflejadas en el informe del tutor y en el informe del tribunal.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

AVALUACIÓ DE LA SEGONA CONVOCATÒRIA

Se seguiran els mateixos criteris que en la primera convocatòria.

EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA

Se seguirán los mismos criterios que en la primera convocatoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

CARMONA, Moisés; FERRER, Virginia; SORIA, Vanessa: *El trabajo de fin de Grado. Guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*, Aravaca (Madrid), McGraw Hill, 2013.

CHIANTORE, Luca; DOMÍNGUEZ, Áurea; MARTÍNEZ I GARCÍA, Sílvia: *Escribir sobre música*, Barcelona, Musikeon Books, 2ª edición, 2018.

BAELO ÁLVAREZ, Manuel: *Guía práctica para redactar y exponer trabajos académicos. TFG, TFM, Tesis doctoral*, València, Tirant lo Blanch, 2018.

MARTÍNEZ PELÁEZ, Agustín: *Investigar en creación e interpretación musical en España*, Madrid, Dykinson D.L., 2017.

MARTÍNEZ PELÁEZ, Agustín: *Transversalidad en la investigación de las artes y la creación musical*, Madrid, Dykinson D.L., 2019.

PÉREZ ARROYO, Rafael: *La práctica artística como investigación: propuestas metodológicas*, Madrid, Alpuerto, 2012.

SUÁREZ Y ALONSO, Ramón Carlos: *Tecnologías de la información y la comunicación:*

Introducción a los sistemas de información y telecomunicaciones, Vigo, IdeasPropias, 2007.

GEMBERO USTÁRROZ, María; ROS-FÁBREGAS, Emilio: *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales*, s.l., Kassel Edition Reichenberg, 2021.

LÓPEZ CANO, Rubén: *Música dispersa, apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*, Barcelona, Musikeon Books, 2018.

CIERLICA, Paulina: C*ómo hacer tu trabajo de fin de grado: guía paso a paso para escribir tu TFG con éxito*, s.l., Amazon, 2018.

CIERLICA, Paulina: *Cómo redactar tu trabajo fin de grado: 900 frases listas para usar en tu TFG, TFM o artículo científico*, s.l., Amazon, 2020.

CERVERA RODRÍGUEZ, Ángel: *Cómo elaborar trabajos académicos y científicos: TFG, TFM, tesis y artículos*, Madrid, Alianza Editorial, 2019.

GONZÁLEZ GARCÍA, Juana Mª; PEÑALBA SOTORRÍO, Mercedes: *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado*, s.l., Editorial Síntesis, 2014.

GARZA ALMANZA, Victoriano: *Método de 100 horas para escribir la tesis doctoral: Manual de sobrevivencia para el tesista muy apurado*, s.l., Fabro editores, 2018.

GARZA ALMANZA, Victoriano: *Publica o Perece: Manual de escritura académica para Investigadores y Profesores Universitarios*, s.l., Fabro editores, 2018.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto: *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, McGraw Hill, 2018.